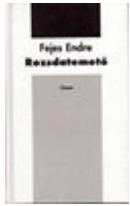
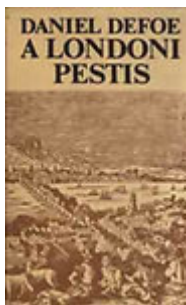


Néhány a nyolcvanas években kiadott és most a könyvtárunknak ajándékba adott könyvet ajánlok mindenki fegyelmébe.
Mindegyik kölcsönözhető!



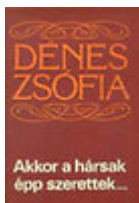
Fejes Endre: Rozsdatemető

Az egyik budapesti ipari nagyüzem ócskavas telepén, a „rozsdatemetőben”, ifjabb Hábetler János esztergályos megöl egy segéd munkást, aki történetesen a sógora volt. Hábetlert letartóztatják, a tragikus eseménynek nincs szemtanúja, a tettes pedig nem vall. Az író felteszi a kérdést: gyilkos-e ifjabb Hábetler? Nem, nem tartják gyilkosnak, munkatársai, ismerősei, de miért követte el a bűncselekményt? Az író vállalkozik a nyomozásra, felkutatja a Hábetler-család történetét – amely az első világháború idején kezdődik, s ezzel megadja a választ a végső „miért”-re.



Daniel Defoe: A londoni pestis

Az író (1660-1731), majdnem kortársi beszámolója az 1665-ös londoni pestisről. Rettenetes katasztrófáról igazi, emberi, köznapi nyelven szól a napló írója; pusztulás, járvány, döghalál közepette a helytálló, halottszállítók, betegápolók, lelkipásztorok dicséretét zengi: halálfélelemmel dacolva járja a pestis karmában vergődő várost, pánikkal szembenézve marad a poszton – emberséges, áldozatos munkáról ad számot megrendítő erővel és nem csekélyebb történelmi hitelességgel.



Dénes Zsófia: Akkor a hársak épp szerettek...

Dénes Zsófia: „Felkutattam mindent, hogy az Adyra vonatkozó, még nem ismert emlékezetekből megszólaltassam a kor hangját Adyról, a vele egy időben élők tanúságtételét...Az összeillesztett mozaikkövek – ha ezt kerestem, ha nem – szerelmek születésének, fejlődésének, elhalásának képét mutatják a szellemi élettal párhuzamosan; Váradon, Párizsban, Csucsán, mert >Mert akkor a hársak épp szerettek<.”



Fejes Endre: A hazudós (és más történetek az ezerszer áldott nyolcadik kerületből)

Elbeszélések.



Lion Feuchtwanger: A zsidó háború

A világszerte rendkívül népszerű író az ókorba kalauzolja az olvasót: a Flaviusok – Vespasianus és Titus császár, főként pedig Domitianus „Úr és Isten” – uralkodásának napjaiba. A főhős Josephus Flavius történetíró, Dávid törzséből származó pap, aki fegyverrel a kezében harcol a hatalmas Róma és a kicsiny Júdea egyenlőtlen háborújában a birodalom kegyetlen erőszakszervezete ellen, egy azonban „világpolgár” is, akinek legfőbb gondja, hogy meglelje az egész ismert emberiséget egybefűző szálakat.



Győri Dezső: Két végzetes korona

Háromszoros József Attila-díjas író, a két világháború közötti csehszlovákiai magyar irodalom jelentős személyisége. Történelmünk fél évezredének kimagasló vagy félig elfeledett, esetleg szépprózában föl sem derített hagyományait érdekes, olvasmányos históriákba sűrítve, színes alakokba formázva megeleveníteni nem kis vállalkozás. E művében öt írás sorakozik a török világból: Hunyadi János, Mátyás király, A Dózsa-tragédia, illetve a mohácsi vész, a költő Zrínyi csallóközi haditette és a végvári harcok korából.



Hunyady József: Az égig érő vár

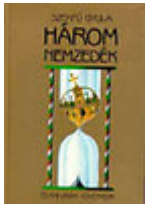
A regény annak a hősiesség helytállásnak állít emléket, amellyel 1532-ben Jurisich Miklós és a vár védői megakadályozták, hogy a török elfoglalja Kőszeget. Szinte meseként jelenik meg a történelem.



Bessenyei György válogatott művei

A magyar felvilágosodás korának első nagy írója (1747-1811), a kor irodalmának első vezéralakja, aki szépirodalmi és tudományos műveivel, mindenképp pedig kulturális programjával új utat mutatott a magyar irodalmi fejlődésnek.

E kötetben szerepel: Ágis tragédiája, A filozófus, Tariménes utazása, valamint versek, röpiratok, tanulmányok, filozófiai művek.



Szekfű Gyula, (1883-1955): Három nemzedék és ami utána következik

Az 1934-ben Budapesten, a Királyi Magyar Egyetemi Nyomda által kiadott mű reprintje

„Száz esztendő magyar történelme az 1830-as évektől az 1930-as évekig. A polgári Európa kibontakozásától, benne a magyar reformmozgalommal, a nemzeti kibontakozás korától az európai fasizmus uralomra jutásának és magyarországi veszélyének koráig.” (Részlet az 1989-es reprint kiadás előszavából Glatz Ferenc tollából.)



Druon: Franciaország nőstényfarkasa

E mű Az elátkozott királyok című regényfolyam 5. kötete, mely szép Fülöp lányának, Izabella királynőnek az életét kíséri. Önálló történetként is élvezetes olvasmány.



Göncz Árpád: Sarusok

XV. századi történet az eretnekségről, inkvizítorokról, egy középkori város életéről, társadalmi konfliktusairól. Gyors tempójú, minden fölös kísérettől mentes szikár történet lebilincselően érdekes, sőt, izgalmas olvasmányt kínál. Az író első regénye



Diderot: Mindenmindegy Jakab meg a gazdája

Mindenmindegy Jakab meg a gazdája a címe annak a Diderot-regénynek, amelyben a szolga jut főszerephez. A cím által is hirdetett kifordított alaphelyzet természetes velejárója a komikum, hisz az alantas rangú szereplőhöz semmiképp sem tapadhat pátosz, tragikum. Hétköznapiság, közönségesség, humor hatja át ezt a nézőpontot, amelyet Jakabtól átvesz a gazda, sőt, a regény narrátora is.

Gazda és szolga egyben hős és antihős.

Ugyanezt az ironikus kettős látást érvényesíti a szerző, amikor a műfaji jegyeket alakítja. Regény helyett valóságos antiregényt ír, s ez nem is a drámától kölcsönzött, dialogizált forma miatt mondható, hanem a két történetvonal szaggatottsága, egymásba fonási módja és az olvasóval folytatott dialógus miatt. Már Cervantes munkája is műfajparódia volt, Diderot pedig a XVIII. század metanarratív kánonjához igazodva művének alap gondolatává teszi az olvasói illúziók szétrombolását. *Csányi Erzsébet*



Jókai Anna: A feladat

Jókai Anna életműsorozatának ötödik kötete két regényt tartalmaz, melyek a hetvenes évek rangos könyvsikerei voltak - a regényeket tematikájuk, gondolatiságuk rokonítja egymással. A feladat főhősnője, Suhajda Flóra régész, aki elváltan él 15 éves kamasz fiával. Az értelmiségi nők család és a munkahely közötti feloldhatatlan konfliktusát ábrázolja a szerző, miközben a regényben Flóra körül élő nőtársak mind egy-egy lehetséges női szerep megtestesítői. Mi lehet egy "nőnek született ember" feladata, életcélja - teszi fel a kérdést a szerző; áldozatos szolgálat, lázadó-feminizmus, vagy a szexuális szabadosság? Vagy netán a szüntelen egyensúlykeresés állapotában telik el az egész élet? Ezekre keresi a választ regényében az író.



Fejes Endre: Gondolta a fene

Esszék irodalomról.



Somerset Maugham: Egy távoli gyarmaton

Maugham beutazta egész Amerikát, Európát, A Közel- és Távol-Keletet, A Csendes-óceáni szigetvilágot, s élményeiről, megfigyeléseiről több kötetnyi egzotikus tárgyú elbeszélést írt. Ezekből – főleg a Malájföldön játszódóakból – gyűjtöttünk össze tizenhét novellát. (Részlet a fűszövegből)



Barabás Tibor: Máglyák Firenzében

Girolamo Savonarola domonkos rendi szerzetes, prédikátor életét követhetjük nyomon, aki a XV. századi Itáliában élt és még a pápával is szembe szállt.



Lawrence Durrell: Alexandriai négyes

Amikor ez a mű megjelent Angliában a regényforma forradalmi megújulását köszöntötték benne. Felépítése csakugyan szokatlan: az első rész, a *Justine*, egy titokzatos nő történetét mondhatja el egy íróval; a második, a *Balthazar*, egy kabbalista orvos szemszögéből tekinti át ugyanazt; a harmadik, a *Mountolive*, a nő férjét állítja a középpontba, s csak a negyedik, a *Clea* viszi időben is tovább a cselekményt. De világsikerét nemcsak ennek, hanem annak köszönheti, hogy olyan szuggesztív képet fest Alexandriáról Kleopátra és Kavafisz városa ez, ősi bujaságé és modern életérzésé.



Puskin: Anyegin

E verses szerelmes levél mindenki számára ismerős (kötelező olvasmányainkból), de most itt az alkalom minden kötelezettség nélkül, szabadon olvasni!



Henry James: Maisie tudja

Felelőtlen, elvált szülők gyermekének lelki fejlődéséről szól a kisregény. Maisie hatéves, amikor a bíróság kimondja a válást és őt az év egyik felében apja, másikban anyja gondozására bízják. A szülői kötelesség egyiküknek sem fontos, annál inkább a lehetőség, hogy most már a gyermek révén is kellemetlenkedhetnek egymásnak, eleinte a megszabott időn túl is maguknál tartják. Aztán új házasságot kötnek, s elkezdenek labdázni vele. A labdajátékba a mostohaszülők is bekapcsolódnak, igyekeznek a gyereket a másik nyakába varrni, hogy zavartalanul bonyolíthassák kétes szerelmi- és pénzügyeiket. Majd ez a két házasság is tönkremegy s most az anya férje s az apa felesége között szövődik kapcsolat, melyet - úgymond - Maisieről való gondoskodás hozott össze. Az anya lemond lányáról, az apa külföldre utazik, Maisie körül a két mostohaszülő van és egy öreg nevelőnő, aki maga is teljes lélekkel harcol Maisieért, s benne van minden cselszövésben.

Az író számára természetesen a kislány lélekrajza a fontos. Nem mondhatnánk azonban a könyvet ajánlóval egybehangzóan, hogy fokozatosan megértve helyzetét "környezete fölé magasodik". James nyitva hagyja ezt a kérdést, s inkább arra ügyel, hogy bebizonyítsa, mennyi mindent megért a felnőttek torzsalkodásaiból egy kicsi gyermek. Maisie a "butaságot", a pártot nem foglalást választja, miközben meglepően sokat átlát a körülötte élők indítékaiból. Ám, amikor elbúcsúzunk tőle, bizonytalan, hogy e kényszerű koraérettség hozadéka a bölcs tapintat megszerzése, vagy pedig a simulékony kétszínűség lesz felnőttkorában. Jelentős, értékes regény.



Makszim Gorkij: Az anya

Közhelyes típus a Vlassov Pável alakja. Sablonosan megkonstruált példánya az agitátornak, s azáltal, hogy egész karakterében, társadalmi elhelyezkedésében, képességeiben és cselekedeteiben, sőt még a jobbféle, formás és szemrevaló, értelmességét is megmutató külsejében is a legapróbb részletig közismert ez a minta, untat bennünket ez a lelkes és derék, minden becsülésünkre és szeretetünkre érdemes - csupán az érdeklődésünk számára hiábavaló - regényalak.

Az anya, a Pável anyja, főalakja a regénynek. Új és érdekes, az érdekességéből azonban nem futja ötszázegynéhány oldalon keresztül. Tagadhatatlan azonban, hogy ennek az alaknak elgondolása és az életnek s az emberi léleknek mélységes ismerése alapján vaskövetkezetességgel való fejlesztése - megrajzolása egy igaz és csodálatos átalakulásnak - olyan munka, amit csak nagy író tudhat.



Gárdonyi Géza: Egri csillagok

Az egri vár története mindenki számára ismerős lehet, de újraolvasni mindig jó!



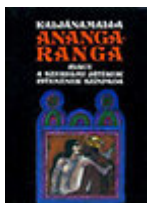
Művészetről mindenkinek

Művészettörténet



John Steinbeck: Csatangolások Charleyval: Amerika nyomában

Az író beül strapabíró bárkájába - egy kajüttel felszerelt teherautóba -, maga mellé ülteti jól megtermett öreg francia uszkárját, Charleyt, és otthagyva nevét, hírét, személyazonosságát, ismeretlen kíváncsiskodóként nekivág Amerika országútjainak.



Kaljánamalla: Anangaranga avagy a szerelmi játékok istenének színpada

Manapság divatos az indiai kultúrát „erotikus kultúrának” nevezni. Ez így mindenképpen túlzás, helyesebben azt mondhatjuk, hogy az indek számár a szexualitás nem tartozott sohasem a tabu témák közé, s ez jól tükröződik a hinduizmus ideológiájában, a szépirodalomban, a képzőművészet erotikus témájú alkotásainak sokaságában és nem utolsó sorban a hagyományos tudományosságban, amelynek önálló diszciplínája a kámasásztra, a „szerelem tudománya”.



dr. Czeizel Endre: Jövők titkai

Az azonos című tévés előadássorozat könyvben megjelent formája, mely azt vizsgálta: érvényes-e a genetika az emberre is? Lehet-e javítani az emberi jövőt e segítséggel?



Gáti István-Egyed Jenő: A nő orvosi szemmel

A szerzők a forgalomban levő számos felvilágosító-tanácsadó kiadványt nem kívánták egy újjal szaporítani. Olyan szemléletű könyvet adnak az olvasó kezébe, mely a női nemiség kialakulását, működését, zavarait, megbetegedéseit és gyógyítását magának a női nemi ciklus idegi-hormonális vezérlésének bemutatásával kapcsolja össze. A szerzők által képviselt szemlélet nemcsak a tárgyalt kérdések mélyebb megértéséhez segít hozzá, hanem a bonyolult és igen érzékeny női rendszer pontos ismerete nagyobb önérték tudathoz és felelősségérzethez segítheti a könyv minden olvasóját. A munka jó szándékú, de többnyire hatástalan? „rábeszélés” helyett a tények erejével agitál az egészséges életmód és a nemi élet kulturáltsága mellett, s ezzel a vonásával a könyv már nemcsak a nők, hanem az egész társadalom érdekében szólal meg.



Dr. Hirschler Imre: Nemcsak nőkről nemcsak nőknek

Hirschler Imre nevét jól ismeri a magyar olvasóközönség. Évtizedek óta foglalkozik gyakorlatban és elméletben a nőgyógyászattal s a hozzá kapcsolódó valamennyi kérdéssel. Túlzás nélkül állíthatjuk, hogy neve fogalom lett, nemcsak volt betegek körében, de azok között is, akik olvasták különböző lapokban megjelent szócikkeit és két nagy sikerű könyvét: a hat kiadást elért A nők védelmében és a Szülészoba, tessék belépni címűt. Írásainak célja mindenkor nemcsak a nők életének, egészségének védelme, hanem egész gondolkodásuknak, szemléletüknek, szexuális magatartásuknak megújítása; ránevelésük arra, hogy ne érezzék magukat másodrendű embereknek, hanem legyenek az élet minden területén: otthon, munkahelyen, a közéletben - s a múltban tabuként kezelt szexuális életben is - egyenrangú társai a férfiaknak. A nőknek éppúgy vannak szexuális igényei, mint a férfiaknak, s azok kielégítése kihat egész lényére, kiegyensúlyozottá és harmonikussá teszi az egész házasságot, ösztönzően hat munkájára is, s a boldog családi élet egyik fő forrása. Az egészséges életvitel, a betegségek megelőzése mellett mostani könyvében is erre tanítja, neveli olvasóit - nemcsak a nőket, hanem a férfiakat is.



Gyenes István: Mi illik, mi nem illik? Rendhagyó illemtan

Mint a címe is mutatja illemtankönyv az alapvető szabályokról, rendhagyóan és kedélyes stílusban.



Dr. Buda Béla: A személyiségfejlődés és a nevelés szociálpszichológiája

A neves pszichiáter munkája minden leendő kollégának és a téma iránt érdeklődőnek érdekes olvasmány.



Szigetvár és környéke

Útikönyv